

E-COLECTIVA

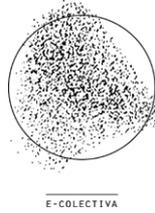
Asociación Cultural **La Colectiva Errante**
Dossier de presentación



—
LA COLECTIVA ERRANTE
Arte, Territorio y Pedagogías de contexto

Índice

1. **La Colectiva Errante** (p. 4)
2. Ámbitos de trabajo (p. 5)
3. El equipo (p. 6)
4. Líneas de trabajo (p. 7)
5. **Trayectoria** (p. 8)
 - 5.1. Proyectos propios (p. 8)
 - 5.2. Talleres (p. 23)
 - 5.3. Formación de profesorado y personal técnico (p. 29)
6. Participación en talleres y jornadas (p. 33)
7. Contacto (p. 34)



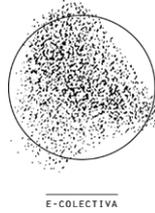
1. *La Colectiva Errante*

La Colectiva Errante (E-Colectiva) es una asociación cultural formada por un grupo de personas vinculadas al ámbito social, cultural y educativo. Como profesionales de la cultura, compartimos desde hace tiempo la necesidad de pensar otras maneras de poner en práctica su dimensión social.

La **E-Colectiva** pretende contribuir al desarrollo de formas de trabajo cultural y educativo en el marco de las prácticas creativas colaborativas. Para ello, nos situamos en el espacio de cruce y de investigación de las relaciones entre el *Arte*, el *Territorio* y las *Pedagogías en contexto*. Es a partir de esos espacios de intersección donde creamos nuestra base de reflexión y acción: nos preguntamos sobre cómo se transforman estos campos cuando entran en contacto y qué cuestiones se ponen en juego cuando se trabaja desde la cultura colaborativa con las personas en sus contextos cotidianos.

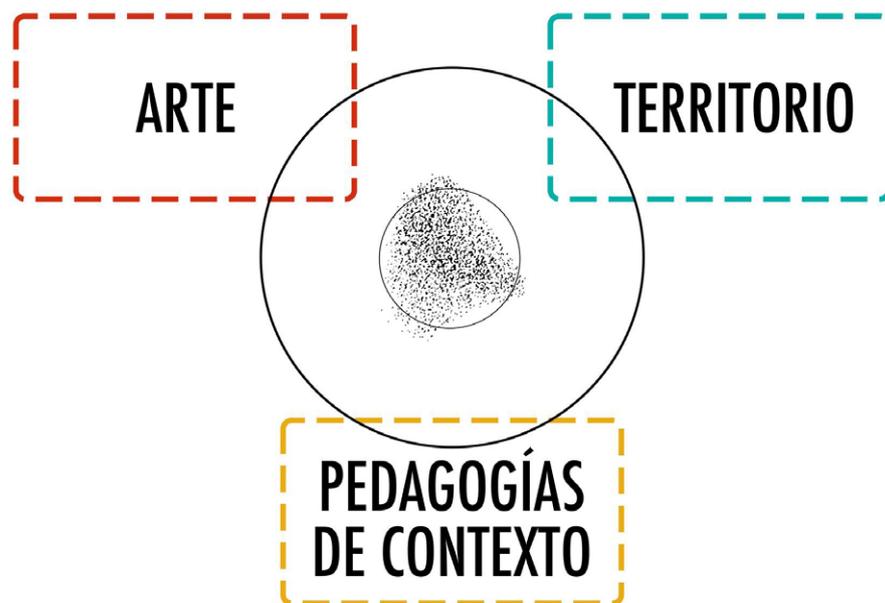
De nuestro compromiso con el territorio que habitamos surge la necesidad de pensar sobre las políticas culturales y educativas, desde la participación en nuestros entornos y en conexión con sus múltiples realidades, a través del diálogo y el intercambio de experiencias.

Hablamos de *Pedagogías en contexto* como un “modo de hacer” que queda reflejado no tanto en el resultado como en los procesos. Es aquí donde prestamos atención a tres momentos que consideramos importantes en el desarrollo de una experiencia de creación colectiva en la que un grupo de personas piensan juntas sobre aquellas cuestiones que les afectan y/o interesan. Nos referimos al acto de *Mirar*, de prestar atención, de analizar algo que nos afecta; a los procesos de *Diálogo*, de comunicación, de intercambio de reflexiones, pensamientos, saberes y puntos de vista y, por último, a la *Negociación* de posibles formas de actuar.



2. Ámbitos de trabajo

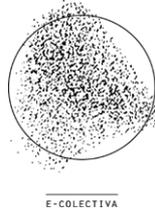
La cultura nos sirve como marco desde el que establecer un diálogo crítico con las realidades que habitamos, desde este enfoque nos pensamos y pensamos lo que hacemos. Como grupo de trabajo, nuestras *miradas*, nuestros *diálogos* y nuestras *acciones colectivas* se proyectan ‘en’ y ponen en relación los siguientes ámbitos:



- El **Arte**. Los procesos creativos tienen la capacidad de activar dinámicas de trabajo colectivo y funcionan como punto de partida y como ámbito de experiencia y aprendizaje.

- El **Territorio**. Nuestros espacios físicos y simbólicos más cotidianos entendidos como espacios naturales de conflicto o como las coordenadas en las que algo ‘acontece’, una realidad que es vital.

- Las **Pedagogías de Contexto**, como un ‘saber construido y situado’ que posibilita un pensar desde los lugares concretos; poner en relación voces, personas, entornos institucionales, naturales, públicos... y que nos permiten hacer una cierta experiencia de ‘lo diverso’.



3. *El equipo*

La formación académica del personal de la E-Colectiva incluye las titulaciones universitarias de Educación Social, Historia del Arte y Bellas Artes, así como Doctorados en “Arte contemporáneo” en la Universidad Complutense de Madrid y en “Arte y Educación” en la Universidad de Barcelona. Todas ellas reúnen el perfil necesario para trabajar en el ámbito de cruce entre: el arte, la cultura y la educación social. También incluimos titulación en Ingeniería Forestal y Guía oficial de Turismo, que nos ayudan a interpretar nuestro territorio.

David G. Ferreiro (*Plasencia, 1991*)

Graduado en Ingeniería Forestal e involucrado en la gestión del desarrollo rural a través del arte. Ha trabajado durante varios años en diferentes asociaciones del norte de Extremadura, generando a través de herramientas artísticas tales como el teatro, el vídeo o la fotografía procesos de creación colectiva y de concienciación con el entorno rural. Actualmente se está especializando en el mundo audiovisual, concretamente en el del cine documental, y en los procesos de creación artística colectivos.

Iván Hernández (*Madrid, 1977*)

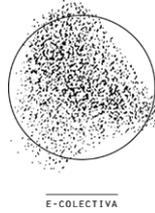
Formado en Bellas Artes trabaja a ambos lados de la producción artística independiente, tanto en gestión como en creación, consiguiendo aunar así conocimiento y versatilidad para el manejo de espacios, dinámicas y actividades socio-culturales. Durante diez años en Barcelona trabaja en centros culturales como Can Felipa o KBB (Kultur Büro Barcelona) del cual fue socio co-fundador donde organiza exposiciones y actividades con artistas tales como Spencer Tunick, Mika Vainio, Terre Thaemlitz, Lang & Baumann, Michael Ackerman, Claude Lèvéque o Fabrice Gygi. Desde 2015 combina formación en arte y procesos artísticos colaborativos, con experiencias de turismo e interpretación del patrimonio rural y cultural.

Amparo Moroño (*Plasencia, 1979*)

Licenciada en Historia del Arte, ha realizado sus estudios de doctorado en la Universidad de Barcelona en la línea de Artes y Educación. Actualmente está realizando su tesis doctoral en el ámbito de las pedagogías culturales. Ha trabajado como educadora y productora cultural en diferentes museos y centros culturales tales como el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) o el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) donde coordinaba la línea de proyectos comunitarios del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC). Centra su interés en los procesos artísticos colaborativos y en las políticas de trabajo en red.

Miguel Sánchez (*Plasencia, 1978*)

Gestor Cultural y licenciado en historia del arte. Ha trabajado para los puntos de información de ayudas europeas y ha formado parte del equipo del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas. Como consultor independiente ha participado en diferentes proyectos culturales relacionados con la educación, eventos, fundraising y comunicación. Se ha especializado en el diseño, desarrollo y ejecución de proyectos culturales.



-

4. Líneas de trabajo

La **E-Colectiva** centra su trabajo en la activación de procesos educativos y proyectos culturales basados en las prácticas colaborativas y las dinámicas de participación ciudadana para la transformación de las personas y de sus contextos. Este interés general se concreta, entre otras, en las siguientes líneas de trabajo:

- Activación de procesos de **mediación en museos y espacios culturales** orientados a acercar las propuestas expositivas a los diferentes sectores de la población desde el diálogo activo y la participación.

- Diseño y acompañamiento de **experiencias de formación** destinadas a profesionales de la educación, el arte y la cultura.

- Iniciativas negociadas en forma de herramientas que contribuyan al desarrollo social y comunitario acordes con las políticas de **desarrollo rural**.

- Acciones y proyectos sostenibles en **entornos naturales** que contemplen la educación ambiental, el (re)conocimiento de la identidad cultural y la puesta en valor de los recursos propios.

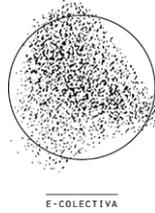
- Talleres de **técnicas artísticas** (dibujo, pintura, etc.) y **audiovisuales** (fotografía, vídeo, etc.) para la creación de obras o piezas colectivas y para su uso como herramientas pedagógicas.

- Programación de **seminarios, conferencias, jornadas**.

- Diseño y gestión de **proyectos expositivos y eventos culturales**.

- Procesos de **dinamización comunitaria** en barrios y zonas rurales a través de experiencias de participación.

- Proyectos colaborativos con personas con vidas institucionalizadas y **colectivos afectados por desigualdades sociales** que sufren limitaciones en sus posibilidades de acceso a la cultura y a la producción cultural.



5. Trayectoria

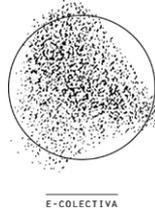
5.1. Proyectos propios

Mapas de la Memoria placentina (*Octubre-Diciembre 2013 y Octubre-Diciembre 2014*)

Proyecto de investigación colectiva sobre la Memoria de la ciudad de Plasencia, basado en la activación de los recuerdos de las personas participantes a través de paseos por sus calles y de diálogos grupales. Se desarrolló en el marco de los cursos de la Universidad Popular de Plasencia y la idea principal era producir, de manera colectiva, un (otro) relato sobre la ciudad que pudiera convivir con el oficial complementándolo con las experiencias vividas por sus gentes. Se realizaron dos ediciones.



*Instantánea durante uno de los Paseos-Memoria del proyecto
Mapas de la Memoria placentina.*



5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

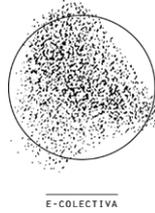
Territorio Educativo (*curso escolar 2013-2014 y curso escolar 2014-2015*)

Ciclo de proyecciones, grupo de trabajo y conferencias sobre educación llevado a cabo durante los cursos escolares 2013-2014 y 2014-2015 en el Centro Cultural Las Claras (Plasencia).

La propuesta reúne a educadores/as y personas interesadas en la educación para trabajar conjuntamente en el diseño de posibles líneas de trabajo que puedan contribuir a transformar las prácticas educativas. Este proceso nos está permitiendo detectar posibilidades, intereses y necesidades, contribuyendo así a promover una red de relaciones en el contexto de Plasencia que posibiliten una práctica educativa colaborativa.



Debate tras la proyección de un documental de **Territorio Educativo**.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

Pensar el mundo a través del cine (*Agosto-Noviembre 2014*)

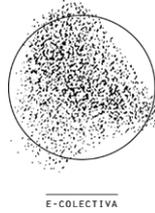
Uno de nuestros ámbitos de actuación es el trabajo colaborativo con personas con vidas institucionalizadas en general y, en particular, educación en contextos penitenciarios.

En colaboración con el Centro de Inserción Social “*Dulce Chacón*” de Cáceres ideamos el proyecto “*Pensar el mundo a través del cine*”, basado en el potencial del cine y el diálogo como dispositivos para pensar sobre el mundo que nos rodea y nuestro lugar en él.

La experiencia, que tuvo lugar durante los meses de agosto a noviembre de 2014, venía dada por un formato de cinefórum: un ciclo de proyecciones semanales, las cuales iban acompañadas de un debate posterior y/o dinámicas de trabajo complementarias articuladas por las educadoras de la asociación.



Instalación de pantalla antes de una proyección de cine de verano en León.



5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

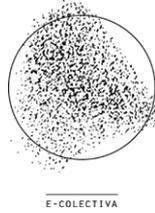
Curso: Arte Contemporáneo y Museos Extremeños (*Marzo-Mayo y Octubre-Diciembre de 2015*)

En la **E-Colectiva** entendemos los museos de arte como potenciales espacios para el aprendizaje y el intercambio de saberes y concebimos el arte contemporáneo como un magnífico canal a través del cual activar procesos de pensamiento y acción colectiva.

Con este curso teórico-práctico, llevado a cabo en el marco de la Universidad Popular de Plasencia, en cuyas aulas realizamos las partes teóricas, planteamos un acercamiento activo al arte moderno y contemporáneo a través de actividades participativas y visitas dinamizadas a varios museos y centros de arte contemporáneo de la región de Extremadura: el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, el Museo Vostell Malpartida, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo y la Galería Ángeles Baños. Tres ediciones.



Visita al Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

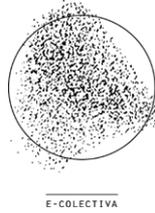
Visitas al Teatro Alkazar de Plasencia (Marzo y Abril de 2015)

Con motivo del *Día Internacional del Teatro* (27 de marzo) preparamos unas visitas dialogadas que sirviesen para acercar a los/as ciudadanos/as la historia del Teatro Alkazar de Plasencia, a través de un recorrido por sus instalaciones y explicaciones sobre su pasado, contextualización histórica, anécdotas, etc.

También realizamos visitas a grupos de escolares de colegios de Plasencia. Para ello utilizamos recursos tales como dinámicas de objetos encontrados para generar el hilo conductor de la visita y desarrollar los contenidos. Para terminar, ideamos una propuesta que reunía a todos/as los/as escolares sobre el escenario, donde hicieron una pequeña intervención utilizando la técnica de la improvisación teatral.



Momento de la visita escolar sobre el escenario del teatro.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

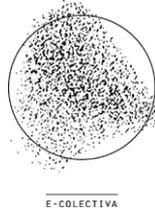
Plasencia y las tres culturas (5 de Septiembre de 2015)

Con motivo de la 16ª Jornada Europea de la Cultura Judía celebrada el día 6 de septiembre de 2015 bajo el lema “*Tendiendo puentes*”, ideamos un recorrido didáctico por la historia y el patrimonio cultural de la judería de la ciudad de Plasencia, así como una reflexión sobre la convivencia de las tres culturas (judía, musulmana y cristiana) que tuvo lugar. Articulado bajo un juego de pistas, la actividad estaba dirigida a un público familiar, de tal manera que niños/as y adultos/as descubrieran, conocieran y aprendieran juntos/as.

Proyecto llevado a cabo en colaboración con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Plasencia y la Asociación de Alojamientos Hoteleros de Plasencia (Altup).



Una de las paradas del recorrido didáctico por la antigua judería placentina.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

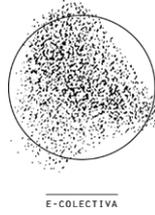
5.1. Proyectos propios

Visitas al Ayuntamiento de Plasencia (19 de Septiembre de 2015)

Como actividad para la “Noche Abierta” del sábado 19 de septiembre de 2015 preparamos unas visitas guiadas al Ayuntamiento de Plasencia, para dar a conocer a los/as ciudadanos/as un edificio quizá no tan conocido como otros de la ciudad. Mediante un recorrido por sus diferentes estancias y salas, fuimos desgranando la historia de su construcción y sus diferentes remodelaciones hasta llegar a su configuración actual, así como los usos que se le ha dado, los objetos que alberga en su interior, repasamos la heráldica exterior y situamos al edificio en su contexto en la Plaza Mayor, centro neurálgico histórico de la ciudad de Plasencia.



Introducción a la visita del edificio.



5. Trayectoria

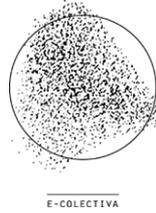
5.1. Proyectos propios

Curso: Arte y Museos II: el Arte del siglo XX a través de sus museos (Marzo-Mayo de 2016)

Como continuación a los cursos de acercamiento a los museos de arte contemporáneo de Extremadura impartidos previamente en el marco de la Universidad de Plasencia, y en parte como resultado de las evaluaciones finales con las personas participantes en dichos cursos, planteamos con este curso un acercamiento activo al Arte del siglo XX, por un lado con sesiones teóricas sobre vanguardias y movimientos artísticos en un aula de la Universidad Popular, y por otro lado, a través de actividades participativas y visitas dinamizadas a dos de los principales Museos españoles: el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ambos en Madrid.



Visita dialogada al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

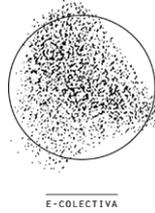
Curso: El arte de nuestra época (Abril de 2016)

Curso impartido en el Centro de Mayores Puerta Berrozana de Plasencia durante cuatro sesiones más una visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Con este curso de arte moderno pretendimos facilitar un acercamiento al arte del siglo XX desde los acontecimientos históricos y desde las vivencias personales de quienes compartieron el contexto en el que se produjeron estas obras, haciendo un recorrido por el arte español del siglo XX a partir de la colección del Museo Reina Sofía de Madrid y de los recuerdos y la experiencia de vida de las personas participantes. Dicho museo es un buen escenario en el que completar los aprendizajes experimentados en el curso ya que su colección de arte del siglo XX está organizada en salas que ubican las obras en función de su contexto histórico.



Evaluación final del curso construyendo un mural con los conocimientos adquiridos.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

Visitas a la antigua Fábrica de Harinas (24 de Septiembre de 20156)

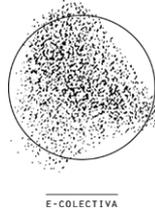
Para la “Noche Abierta” del sábado 24 de septiembre de 2016 preparamos unas visitas guiadas a la antigua Fábrica de Harinas de Julián Serrano y también antiguo Molino del Ángel, el edificio que hoy día acoge la Universidad Popular de Plasencia y, por tanto, un lugar muy conocido por los/as placentinos/as. Pero no todo el mundo conoce la importancia de este lugar desde su origen para la configuración actual del territorio que lo rodea.

Se diseñaron dos recorridos mediante los cuales visitábamos todas las plantas del edificio, destacando los restos de maquinaria de la fábrica de harinas que aún se conservan en sus instalaciones, así como vestigios de su época como molino, visitando también los exteriores con el fin de entenderlo de manera global.

Esta actividad fue encargada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Plasencia.



Visitando los sótanos de la fábrica y los restos de maquinaria.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

Curso: Arte Contemporáneo y Museos Extremeños (Noviembre de 2016)

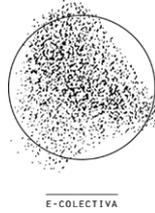
Continuando con la labor de difundir el patrimonio museístico de nuestra comunidad impartimos un curso de aproximación a las colecciones y obras de espacios expositivos de Extremadura, adaptado a las personas mayores usuarias del Centro de Mayores Puerta Berrozana de Plasencia.

Tuvimos dos sesiones teóricas en las instalaciones del centro para introducir el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear mediante aspectos de su colección, la figura del/la coleccionista, el/la galerista, etc. y también sobre el Museo Vostell Malpartida a través de conceptos como 'performance', 'happening', artistas Fluxus, etc.

El curso se completó con visitas dinamizadas a ambos espacios de Cáceres y Malpartida de Cáceres.



Dialogando con una obra en la Fundación Helga de Alvear de Cáceres.



5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

Elaboración de unidad didáctica integrada (UDI) y exposición colectiva de centros educativos (Enero-Junio de 2017)

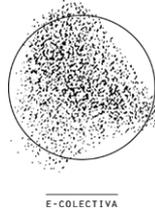
Se nos encargó por parte del Ayuntamiento de Plasencia la elaboración de una unidad didáctica que sirviese a los centros educativos de la ciudad para trabajar con el cuadro “*Extremadura. El mercado*” que Joaquín Sorolla pintó en 2017, coincidiendo con su centenario.

Para ello elaboramos una unidad didáctica integrada (UDI) y un cuaderno de campo para que los/as estudiantes desarrollasen las actividades propuestas acompañados/as de sus maestros/as.

Tras hacer un seguimiento directo de algunos centros educativos, decidimos convocar una exposición colectiva con los trabajos de todos los centros, la cual se realizó en junio en la sala de exposiciones de la Plaza de Abastos.



Alumnos/as de uno de los centros educativos durante el montaje de la exposición.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

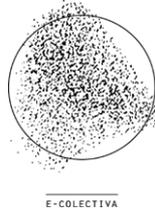
Curso: Joaquín Sorolla y su cuadro ‘Extremadura. El mercado’ (Febrero y Marzo de 2017)

En el contexto de la Universidad Popular se nos encargó que diseñásemos un curso para acercar a las personas interesadas a la figura del pintor Joaquín Sorolla y sobre todo el cuadro que pintó en nuestra ciudad en 1917 “*Extremadura. El mercado*”.

Para ello tuvimos una sesión teórica para acercarnos a su trayectoria pictórica y otra para contextualizar el momento de producción del cuadro que pintó en Plasencia. Seguidamente le dedicamos otro día a hacer una ruta por la ciudad desgranando aspectos que aparecen en el cuadro como el mercado de ganado o los trajes típicos, y para finalizar el curso hicimos un viaje cultural a Madrid para visitar el Museo Sorolla.



En el Museo Etnográfico-Textil ‘Pérez Enciso’ de Plasencia.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

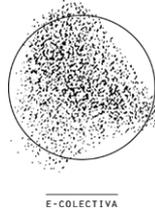
Curso: “Joaquín Sorolla y su cuadro ‘Extremadura. El mercado’” (Marzo 2017)

Al amparo del centenario de la creación del cuadro “*Extremadura. El mercado*” en Plasencia por parte de Joaquín Sorolla, se han articulado muchas actividades que han implicado a diversos colectivos de la ciudad.

Desde el colectivo de personas mayores usuarias del Centro de Mayores Puerta Berrozana nos encargaron que les impartiésemos un curso de aproximación al cuadro y al pintor, cuyo desarrollo tuvo lugar en una clase teórica en sus instalaciones, y un viaje posterior a Madrid para visitar el Museo Sorolla con visitas dinamizadas por parte de las educadoras de la asociación.



Visitando el Museo Sorolla de Madrid.



5. Trayectoria

5.1. Proyectos propios

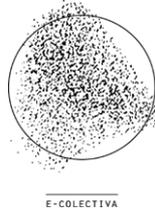
Curso: Arte y Museos III: Arte de finales del siglo XX y principios del XXI (Febrero-Mayo de 2017)

Continuando con la demanda de contenidos por parte del colectivo de personas asiduas a esta formación continua que impartimos en la Universidad Popular, planteamos este curso que nos acerca a los lenguajes artísticos de finales del siglo XX y principios del XXI.

Estos contenidos estuvieron articulados según dos colecciones: por un lado vimos el arte de los años 60 a los 80 con la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); y por otro lado el arte más contemporáneo en el Centro de Arte 2 de Mayo CA2M de Móstoles (Madrid), con sendos viajes culturales a ambos centros culturales, complementados con otras visitas y dinámicas por parte del personal de los centros y de las educadoras de la asociación.



Visita al Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M) de Móstoles.



5. Trayectoria

5.2. Talleres

Taller de mapeo colectivo: la cultura en Plasencia ayer y hoy (20 de Septiembre de 2014)

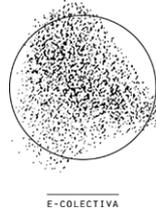
Para la “Noche Abierta” organizada por el Ayuntamiento de Plasencia propusimos un taller a través del cual pensar la cultura de la ciudad.

El “Taller de mapeo colectivo” funciona como una herramienta de visualización de los cambios que se han producido en las dinámicas y los hábitos culturales a partir de identificar en un mapa de la ciudad dichos espacios en el pasado y en el presente.

Con las aportaciones de todos/as los/as placentinos que acudieron esa noche completamos el mapa, inicialmente mudo, con los lugares y los hábitos culturales de aproximadamente los últimos 50 años.



Contribuciones a la confección del mapa de la cultura.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.2. Talleres

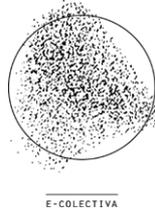
Taller de mapeo colectivo: rescatar la memoria del barrio de San Miguel (12 de Febrero de 2015)

En febrero de 2015 fuimos invitados a colaborar con “Las Sin Carpa” en su Gincana cultural “Un colegio mundial”, que tuvo lugar en la Plaza del Ahorro del barrio de San Miguel de Plasencia, como parte de un proyecto mayor que están llevando a cabo en dicho barrio, denominado “San Miguel, un barrio de narices.”

Nuestra colaboración consistió en confeccionar y desarrollar un taller de mapeo colectivo sobre la identidad y la memoria social y cultural de los habitantes del barrio. Ayudados de fotografías antiguas y, mediante un gran mapa mudo dibujado del barrio, fuimos tirando del hilo de la memoria de los/as sanmiguelenses/as.



Material gráfico del taller.



5. Trayectoria

5.2. Talleres

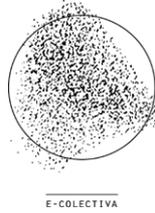
Taller de fotografía: La poesía visual en la fotografía creativa (28, 29 y 30 de Julio de 2015)

En colaboración con el artista audiovisual **Imago Bubo**, ideamos este taller de poesía visual en la fotografía creativa. En él tratamos de utilizar, por un lado el significado de los objetos de tal manera que, sumando varios significados de varios objetos seamos capaces de crear un nuevo significado, y por otro lado ser capaces de identificar cómo descontextualizar los objetos y que éstos se carguen de otro significado distinto al que tenían inicialmente. Este proyecto fue realizado en el Espacio para la Creación Joven de Plasencia.

Durante el mes de septiembre de 2015 se realizó una exposición de las fotografías realizadas en el taller en las salas del ECJ de Plasencia, coincidiendo con la celebración de su 10º aniversario.



Realización de una de las fotografías en el estudio montado para la ocasión.



5. Trayectoria

5.2. Talleres

Taller de fotografía: Femenino plural. Representaciones de la mujer en las artes (Septiembre-Diciembre de 2016)

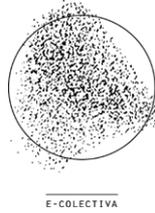
El objetivo general de este proyecto era generar un espacio de trabajo creativo con las y los jóvenes de diferentes pueblos de Extremadura en el que utilizar el diálogo grupal y la fotografía colaborativa para transgredir las formas de representación de la mujer y, por lo tanto, los modos en los que el rol de mujer se construye y se reproduce en sus entornos sociales.

Estos talleres tuvieron lugar en seis Espacios para la Creación Joven de la provincia de Cáceres y los trabajos realizados en todos ellos fueron expuestos en una exposición final en la Factoría Joven de Mérida. Esta exposición está itinerando por diferentes espacios.

Este proyecto fue financiado por el Instituto de la Juventud de la Junta de Extremadura.



Dialogando en grupo con las imágenes generadas durante el taller fotográfico.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.2. Talleres

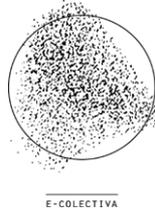
DocumentaRural. La transmisión de los saberes populares a través del cine documental (*Noviembre de 2016*)

En colaboración con el artista audiovisual **Imago Bubo**, realizamos estos talleres de creación audiovisual en los que se ponía en relación a dos colectivos: uno de personas mayores y otro de estudiantes de la asignatura de Comunicación Audiovisual de Bachillerato, ambos de Plasencia.

El objetivo era generar sinergias entre ambos colectivos mediante el trabajo conjunto en las salas del Museo Etnográfico-Textil 'Pérez Enciso', donde se encuentran muchos objetos que las personas mayores han usado en su infancia, pero que las personas jóvenes nunca han utilizado. Se hicieron grabaciones en vídeo de las entrevistas preparadas y distribuidas por grupos temáticos, y se realizó un documental final con el resultado de todo el material.



Durante uno de los talleres en las salas del Museo Etnográfico-Textil.



5. Trayectoria

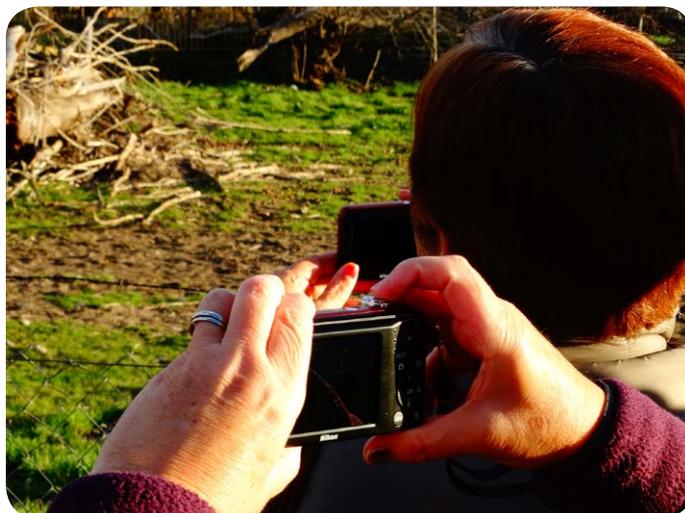
5.2. Talleres

Taller de fotografía terapéutica y salidas culturales en el Centro Sociosanitario de Plasencia (Octubre-Diciembre de 2016)

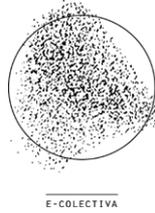
Este fue un proyecto de fotografía terapéutica dirigido a personas diagnosticadas con TMG (Trastorno mental grave) usuarias del Centro Sociosanitario de Plasencia, que incluía salidas a recursos socioculturales, medioambientales y educativos de la provincia de Cáceres.

El objetivo principal era crear vínculos entre las personas usuarias del Centro Sociosanitario de Plasencia y el contexto sociocultural en el que éste se encuentra a través de talleres fotográficos colaborativos, utilizando la fotografía como herramienta relacional en los procesos de recuperación e inclusión comunitaria.

Este proyecto fue realizado en colaboración con el Centro Sociosanitario de Plasencia y financiado por la Diputación de Cáceres.



Realizando fotografías en una de las salidas.



5. Trayectoria

5.3. Formación de profesorado y personal técnico

Formación de profesorado. Curso Museos y educación: los museos de Cáceres como recurso educativo en E.S.O. (Febrero y Marzo de 2015)

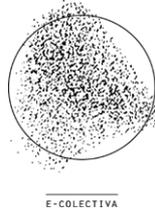
Curso teórico-práctico impartido en el Centro de Profesores y Recurso de Cáceres.

Los museos y centros de arte son un recurso pedagógico que la comunidad docente tiene a su disposición como herramienta capaz de aportar experiencias de aprendizaje que refuercen los contenidos curriculares a través de metodologías y dinámicas de trabajo diferentes a las habituales.

En este curso se llevó a cabo una propuesta de acercamiento al perfil social y educativo de los museos, acompañado de experiencias prácticas de diseño de actividades en dos museos de la ciudad de Cáceres muy diferentes en sus contenidos, con el fin de poder trabajar desde varias ópticas y metodologías.



Visita dialogada en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.3. Formación de profesorado y personal técnico

Formación de profesorado. Curso Un acercamiento a la Historia a través del patrimonio histórico-artístico de Cáceres (Abril de 2016)

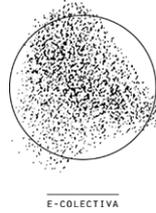
Curso teórico-práctico impartido en el Centro de Profesores y Recurso de Cáceres.

Un acercamiento práctico e in-situ a la Historia a través de los recursos patrimoniales de la ciudad de Cáceres: desde el Paleolítico Superior, el paso de los romanos y almohades, y su posterior reconquista cristiana. Convertida en villa libre de realengo, comienzan a construirse casas solariegas, palacios señoriales, ermitas, iglesias y conventos.

Cáceres reúne gran cantidad de elementos históricos relevantes que permiten a los/as docentes de historia diseñar recorridos didácticos por la ciudad que sirvan como una vía de acercamiento y aprendizaje de la Historia.



Situaciones de diálogo e intercambio de voces explicadoras durante los recorridos.



E-COLECTIVA

5. Trayectoria

5.3. Formación de profesorado y personal técnico

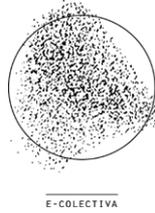
Curso: Utilización de los recursos socioculturales como herramientas integradoras y de desarrollo comunitario en el área de salud mental (Junio de 2016)

Curso teórico-práctico de 20 horas de duración impartido en el Centro Sociosanitario de Plasencia.

Planteamos con este curso un acercamiento a los recursos socioculturales y naturales existentes en nuestros contextos de trabajo, para aprender a utilizarlos como herramientas rehabilitadoras e integradoras con personas diagnosticadas de TGM (Trastorno Mental Grave) en el ámbito terapéutico y de promoción de la salud, así como ser capaces de aportar experiencias que refuercen los programas terapéuticos a través de nuevas metodologías y dinámicas de trabajo.



Dinámica de aprendizaje a través de objeto en el Museo Etnográfico de Plasencia.



5. Trayectoria

5.3. Formación de profesorado y personal técnico

Curso: Museos, centros de arte y centros de interpretación del entorno como recursos pedagógicos (Abril de 2017)

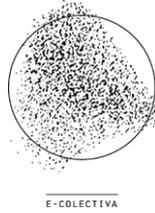
Curso teórico-práctico impartido en el Centro de Profesores y Recurso de Plasencia.

En este curso se proponía analizar y desarrollar estrategias pedagógicas que ayuden al profesorado a utilizar diferentes recursos disponibles en la ciudad de Plasencia y su entorno, de manera que puedan incorporarlas a sus prácticas, tanto en los niveles de primaria como de secundaria.

Para ello se plantearos talleres totalmente prácticos en varios lugares de la ciudad: un museo con colección propia y permanente; un centro cultural sin colección propia que sólo funciona con exposiciones temporales y el espacio natural protegido de Valcorchero. También se organizó una salida al Centro de interpretación de la Reserva de la Biosfera en la localidad de Toril (Cáceres).



Preparando una sesión de realización de paisajes sonoros en Valcorchero.



E-COLECTIVA

6. Participación en talleres y jornadas

“**Pedagogías instituyentes: mediaciones dentro y fuera**” (14 de Diciembre de 2013): Mesas de trabajo organizadas a partir de la investigación *Pedagogías colectivas y prácticas instituyentes* desarrollada por Javier Rodrigo en el marco del programa educativo Residencias de investigación 2012-2013 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

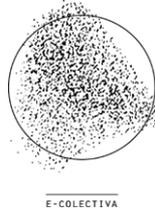
Taller de Adaptación Pedagógica (T.A.P.) (27 de Febrero – 13 de Marzo de 2014): Organizado por la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX) y el Ayuntamiento/Universidad Popular de Plasencia, con una duración total de 20 horas lectivas.

“**El Color del cuerpo. Selfie Art**” (26 y 27 de Septiembre de 2015): Taller incorporado dentro del programa de la feria de arte contemporáneo Foro Arte Cáceres’15, impartido por el fotógrafo Miguel Trillo y el colectivo de diseñadores Un mundo feliz, con una duración de 10 horas lectivas.

“**Museo Abierto, retos pendientes**” (15, 16 y 17 de Junio de 2016): Jornadas organizadas por OndareBizia y llevadas a cabo en Gordalua y Museo Oiasso (Irún), sobre el papel de los museos como espacios de mediación desde el ámbito de las relaciones.



Dialogando con Amparo Moroño (La Colectiva Errante) y Betisa San Millán (Bitarteian): ¿Qué implica desarrollar una relación educativa con el territorio? Jornadas 'Museo abierto, retos pendientes'. Irún. Junio 2016.



-

7. Contacto

Asociación Cultural **La Colectiva Errante (E-Colectiva)**

e-mail: info@lacolectivaerrante.org

sitio web: www.lacolectivaerrante.org

facebook: La Colectiva Errante

twitter: @E_Colectiva

Dirección postal / Sede social: Calle Níscalo, 3 - Portal 1 - 4º E.

C.P. 10600 Plasencia (Cáceres)

Delegación: Calle Cerro, 40

C.P. 10528 Serrejón (Cáceres)

Teléfonos de contacto: Amparo Moroño 655 05 65 85 / Iván Hernández 619 32 22 19

Asociación prestadora de servicios a la juventud inscrita en el Registro de Asociaciones Juveniles y Entidades Prestadoras de Servicios a la Juventud de Extremadura con el número 16 (dieciséis) de la Sección Cuarta y Subsección 3.

Asociación inscrita en el Registro Unificado de Entidades y Centros de Servicios Sociales de Extremadura con el número 10/2/69.91/2927.

—
LA COLECTIVA ERRANTE
Arte, Territorio y Pedagogías de contexto

—
lacolectivaerrante.org

—
info@lacolectivaerrante.org

—
facebook: la colectiva errante